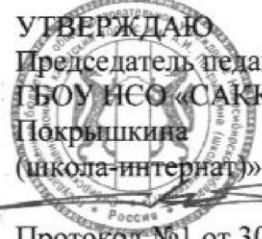


СОГЛАСОВАНО
ПРОТОКОЛ заседания
методического совета № 1 от
29.08.2022
ГБОУ НСО «САКК им. А.И.
Покрышкина
(школа-интернат)»

УТВЕРЖДАЮ
Председатель педагогического совета
ГБОУ НСО «САКК им. А.И.
Покрышкина
(школа-интернат)»

В.М. Горелкин
Протокол №1 от 30.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вокально-инструментальный ансамбль «Крылья»

Новосибирск
2022

Содержание

| | |
|--|---------|
| Пояснительная записка..... | 3 стр. |
| 1. Целевой компонент..... | 4 стр. |
| 1.1. Цель и задачи программы Воспитание..... | 4 стр. |
| 1.2. Цель программы ВИА «Крылья»..... | 5 стр. |
| 2 Содержательный компонент..... | 5 стр. |
| 2.1. Особенности набора детей..... | 5 стр. |
| 2.2. Режим занятий..... | 5 стр. |
| 2.3. Основные направления и содержание деятельности... .. | 5 стр. |
| 2.4. Функциональная грамотность..... | 8 стр. |
| 2.5 Основные виды деятельности на занятиях..... | 8 стр. |
| 3. Методическое обеспечение..... | 9 стр. |
| 3.1. Музыкальные инструменты и оборудование..... | 10 стр. |
| 3.2. Комплект воспроизводящей аппаратуры..... | 10 стр. |
| 3.3. Тематическое планирование на каждый год обучения..... | 10 стр. |
| 3.4. Музыкальный репертуар..... | 10 стр. |
| 4. Прогнозируемые результаты и способы их проверки.. | 11 стр. |
| 4.1 Предполагаемые результаты реализации программы.. | 11 стр. |
| 4.2 Формы и виды контроля..... | 11 стр. |
| 5. Методические рекомендации..... | 11 стр. |
| 5.1 Основные принципы организации деятельности..... | 11 стр. |
| Литература..... | 13 стр. |

Пояснительная записка.

Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а воспитание человека.

В.А.Сухомлинский

В подростковом возрасте у ребенка закладываются основы мировоззрения, формируются вкусы, эстетические идеалы. Именно в этот период формирования социальных ценностей, отражающиеся в музыкальных предпочтениях, особое значение приобретает музыка. Подростки – страстные поклонники музыки. Она для них самое главное и доступное искусство. У каждого школьника есть своя музыкальная жизнь, свой вкус, своя любимая песня, что является средством самоутверждения и самореализации. Большое и разностороннее влияние музыки на личность ребёнка позволяет использовать её как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь дети, постигая тайны музыки, чувствуют себя более свободно и естественно. Образный мир музыки, вызывающий интерес у подростков очень разнообразен.

Увлечение музыкой обусловлено в первую очередь тем, что они пытаются выразить свое отношение к жизни через музыку, ждут, чтобы их поняли и откликнулись на неожиданно возникшие взрослые проблемы. В этот период их душой владеют высокие мысли, поэтому необходимо направлять деятельность подростков в позитивное русло, на благо общества, поскольку игнорирование и безразличие к их интересам вызывает агрессию, замкнутость, озлобленность, а порой и жестокость. В условиях жизни ребенка в кадетском корпусе, она имеет более значимую ценность, где ребята формируются как патриоты своей Родины, им прививаются любовь к своему народу, дому, семье. Важно, чтобы рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее почувствовать. Через музыку ребёнок глубже осознаёт свои мысли и чувства.

Музыкальное воспитание – это формирование личности ребёнка путем воздействия музыкального искусства, формирование интересов, потребностей, эстетического отношения к музыке.

Музыкальное развитие – это результат формирования ребёнка в процессе активной музыкальной деятельности, где определенное значение играют его индивидуальные особенности.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в подростковом возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

1. Целевой компонент.

1.1. Цель и задачи программы Воспитание

Современный российский национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания** обучающихся в общеобразовательной организации: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся в общеобразовательной организации: усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний; достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС. Личностные результаты освоения обучающимися общеобразовательных программ включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Воспитательная деятельность в общеобразовательной организации планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

1.2. Цель программы ВИА «Крылья»: развитие нравственных качеств и творческих, эстетических взглядов кадет, формирование разносторонней личности.

Основные задачи:

- **Образовательные:** постановка голоса, игра на музыкальных инструментах индивидуально и в составе ансамбля, знакомство с музыкальным репертуаром.

- **Воспитательные:** заинтересовать кадет музыкальным искусством, привить любовь музыкальному творчеству, воспитать необходимых для жизни духовно – нравственных качеств, нравственных установок; привитие воспитанникам навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности; формирование личности, способной творчески реализовать себя в социуме

- **Развивающие:** развитие музыкальных способностей у кадет, а также развитие навыков эмоционального, выразительного исполнения.

Формирование функциональной грамотности: индивидуальное обучение на музыкальных инструментах, сольное исполнительство, оформление конкурсов.

2. Содержательный компонент.

2.1. Особенности набора детей:

Возраст воспитанников – 14-18 лет

Срок реализации программы – 1 год.

Форма занятий – групповая.

Наличие музыкальных данных, практика игры на музыкальных инструментах в т.ч. вокально-исполнительское мастерство и желание самого ребенка заниматься в кружке вокально-инструментального ансамбля.

2.2. Режим занятий.

Общее количество часов в год – 72 часа.

Продолжительность занятия – 1 час.

Периодичность в неделю – 2 раза.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

2.3. Основные направления и содержание деятельности.

Эффективность развития, воспитания, обучения детей предполагает следующие направления деятельности:

- музицирование (овладение навыками игры на инструментах);
- чтение нот с листа;

- творческие игры;
- вокализация (овладение навыками пения);
- подбор репертуара;
- сценическое мастерство: (мимика, пластичность, создание образа, импровизация);
- публичное выступление (творческое настроение, преодоление волнения);
- овладение приемами работы с звукоусиливающей аппаратурой, микрофоном;
- здоровьесбережение (создание комфортных условий, недопущение переутомления, правила техники безопасности).

Инструментальное исполнительство.

В работе с **инструментальной группой** уделяется внимание изучению способов и приемов исполнения на музыкальных инструментах. На начальном этапе обучения больше времени отводится индивидуальной работе с каждым учащимся.

При разборе нового произведения, непременно прослушивание записи или исполнение преподавателем, обращая внимание на решение технически трудных задач. Затем в ходе совместного обсуждения - возможность самостоятельно разобраться в характере и идее произведения, найти главную тему, ее разработку, особенности аккомпанемента и т. д. В конце обсуждения резюмирование. При необходимости провести коррекцию партий по каждому инструменту, добиваясь изучения наизусть. В дальнейшем переход на исполнение партий в составе ансамбля, добиваясь динамического баланса между звучанием инструментов, включая вокальное исполнение.

Игра на инструменте будет естественной, когда исполнитель не будет связан техническими трудностями, когда замысел и интерпретация будут в единстве. Необходимо применение различных приемов выразительности в соответствии с художественными задачами трактовки произведения. В аккомпанементе солисту- важно добиться подчинения инструментов голосу.

Нотная грамота.

Чтение нот с листа является одним из важнейших эмоционально-побудительных факторов самостоятельной работы исполнителя. Выработка этого навыка хотя бы на элементарном уровне.

Одним из наиболее эффективных методов развития музыкально-творческих способностей является аккомпанирование по слуху. К простым, сначала, мелодиям подбирается аккомпанемент, который ребенок должен слышать внутренним слухом, ориентируясь в тональности, не искажая авторский замысел.

В музыке возможно одновременное сочетание и различных звучаний и нескольких голосов. Но это сочетание не хаотично, а подчинено определенным законам. Р.Шуман писал: «Если бы все музыканты хотели играть в первых скрипках, нельзя было бы составить оркестр. Уважай

каждого музыканта на своем месте.» В работе необходимо добиться единого эмоционального настроя в коллективе, уважения друг друга, умения слушать других, чувства ансамблевого ритма.

Вокал. Большое внимание уделяется **вокальному пению**. Важно добиться владения такими профессиональными качествами, как правильность дыхания, дикции, чистота интонирования, умение петь в ансамбле, актерское мастерство. Пение должно быть свободное, естественное, не утомляющее ребенка. Изменение голоса при пении подражание кому-либо недопустимо.

У каждого ребенка свой собственный тембр голоса, выразительность, нужно только развить эти качества. Д.Б. Кабалевский писал: «Выдающимся певцам приходится вступать в соревнование с безголосыми, но отважными эстрадными звездами, пытающимися заменить отсутствующий голос - микрофоном, богатство человеческих эмоций-то мистическим шепотом, то истерическими воплями.» Микрофон действительно открыл путь певцам с посредственными голосовыми данными. Но пение через микрофон добавляет не только достоинства, становятся заметны все недостатки. Важно добиться ровного звучания по всему диапазону, отсутствию форсированного звука, крикливости при исполнении. Особенно хорошо дети понимают недостатки в исполнении после прослушивания записей своего пения. Часто используя такой прием - результат не заставит себя ждать. Желание изменить что-то, добиться правильности исполнения овладевает чувствами детей, повышает отдачу при работе над вокальной стороной, повышает интерес к творчеству.

В работе над вокальной техникой не меньше требований предъявляется к дикции и артикуляции.

Подбор репертуара необходимо руководствоваться такими критериями как:

- доступность;
- художественная ценность;
- педагогическая целесообразность;
- индивидуальность;
- соответствие тематики для выступления;
- соответствие возрасту;
- образность

От правильности выбора репертуара зависит творческий и духовный рост участника, формируется художественный вкус. Добиться, чтобы он был эмоционально близок, интересен и оказывал воспитательное воздействие. Поддержка и помощь ребятам в создании собственного видения исполнения произведения, ведь это путь к самовыражению в музыке. Чувствуя поддержку и интерес со стороны руководителя, появляется потребность творить, что может послужить итогом всей творческой и воспитательской работы.

2.4. Функциональная грамотность.

Индивидуальные качества личности.

Участники вокально-инструментального ансамбля непременно должны обладать **артистизмом**, это и сценическое обаяние, и мимика, и пластичность движений. Все это помогает установить контакт со слушателями, создать музыкально-сценический образ, импровизировать. Важна работа над сознательной художественной стороной постановки песни, от ее разучивания до исполнения.

Важным моментом в творческой жизни исполнителя является **публичное выступление**. Возникают определенные трудности: взволнованность перед выступлением, чувство страха и паническое состояние при выступлении перед большим количеством слушателей. Практика генеральных репетиций, распевка, личная поддержка перед концертом может благоприятно сказаться на выступлении.

Деятельность вокально-инструментального ансамбля подразумевает использование **звукоусиливающей аппаратуры**, электроинструментов, синтезаторов, микрофонов, компьютерной техники. Чтобы использовать в художественно-практической деятельности эту и другую технику необходимо помочь приобрести элементарные работы с приборами: управлять микшерским пультом, выделять отдельные инструменты, создавать звуковые эффекты, петь караоке, используя компьютер и микрофон, пользоваться Интернет, работать с музыкальными программами, а также навыкам техники безопасности.

Звукоусиливающие системы и микрофоны все больше становятся частью нашей жизни, поэтому знания и навыки полученные в процессе обучения становятся актуальными. Вокалист должен владеть навыками работы с **микрофоном**. Вся работа должна быть направлена на одновременную организацию голосовой системы и микрофона.

Для сохранения **физического здоровья** особое внимание уделяется обучению правилам техники безопасности и их соблюдению в процессе освоения новых инструментов, использование электроприборов и звукоусиливающей аппаратуры.

Для сохранения **психического здоровья** занятия проводятся в светлом, хорошо проветриваемом помещении, чередуются различные виды учебной деятельности. Не допускаются психологические перегрузки, состояния усталости, переутомления.

2.5. Основные виды деятельности на занятиях:

1. Слушание музыки
2. Индивидуальная игра на музыкальных инструментах.
3. Групповая игра на музыкальных инструментах
4. Знакомство с некоторыми теоретическими знаниями.
5. Праздники.
6. Концерты.

Участники ВИА – меняющийся коллектив, который отбирается ежегодно в начале учебного года. Музыканты нашего учреждения принимают участие в жизнедеятельности корпуса и создают поистине творческую атмосферу на каждый период.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к музыке и искусству, в целом;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни кадетского корпуса, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

3. Методическое обеспечение.

Условия реализации программы:

- атмосфера психологического комфорта в коллективе, поддержание интереса к занятиям;
- творческое сотрудничество «Воспитанник – Педагог – Родитель», повышение заинтересованности родителей в творческих успехах своих детей;
- наличие материально-технической базы.

3.1. Музыкальные инструменты и оборудование

| № | Наименование | Количество (шт.) |
|----|--|------------------|
| 1. | Комплект музыкальных инструментов: -электрогитара; -синтезатор; -бас-гитара; -ударная установка; | 2 1 1 1 |
| 2. | Микрофонная стойка | 2 |
| 3. | Пюпитр | 3 |

3.2. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры

| № | Наименование | Количество (шт.) |
|----|--------------------------------------|------------------|
| 1. | Микшер | 1 |
| 2. | Микрофон | 2 |
| 3. | Микрофонный усилитель | 1 |
| 4. | Колонка | 2 |
| 5. | Ноутбук | 1 |
| 6. | Провода JACK, XLR и т.д. в комплекте | |

3.3. Тематическое планирование на каждый год обучения

| № | Содержание и виды занятий | Кол-во часов | Теория | Практика |
|----|---|--------------|--------|----------|
| 1. | Основы музыкальной грамоты. | 8 | 8 | - |
| 2. | Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство) | 34 | 14 | 20 |
| 3. | Групповые занятия в ансамбле. | 26 | - | 26 |
| 4. | Концертные выступления (творческие отчеты) | 4 | - | 4 |

В процессе работы программа предусматривает изменение музыкального материала. Это зависит от возможностей детей и степени их подготовленности. Так же может измениться время и дата проведения занятия, в зависимости от календарных праздников и каникулярного времени.

3.4. Музыкальный репертуар:

Репертуар разрабатывается в зависимости от тематики мероприятия, возможности и загруженности ребят. Основные направления выбора произведений:

- патриотические;
- авиационные;
- школьные.

Также выбираем песни для соответствующей тематики (общепринятые праздничные мероприятия Календаря знаменательных дат)

4. Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Ребята должны научиться исполнять музыкальные произведения слаженно, созвучно, выразительно. Постепенно переходить к более сложным произведениям

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при исполнении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

4.1. Предполагаемые результаты реализации программы.

- проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на нее, высказывание о прослушанном или исполненном произведении;
- эмоциональное исполнение при исполнении;
- умение слышать себя во время выступления, замечать и исправлять ошибки;
- умение играть на различных инструментах в ансамбле, соблюдать общую динамику, темп;
- овладение простейшими музыкальными понятиями, терминологией.

4.2. Формы и виды контроля:

- педагогическое наблюдение;
- открытые репетиции;
- выступления на праздниках, концертах;
- конкурсы.

Организация музыкальных занятий происходит в разнообразных формах: в форме сюжетно – тематических музыкальных занятий, комплексных и интегрированных занятий.

5. Методические рекомендации

5.1. Основные принципы организации деятельности:

- занимательность;
- сознательность и активность;
- наглядность;
- доступность;
- соответствие содержания возрастным особенностям учащихся;
- индивидуальный подход к учащимся.

Деятельность, положенная в основу данной программы, выполняет несколько функций:

развлекательную - создает благоприятную атмосферу, душевную радость, эмоциональный комфорт;

коммуникативную - объединяет детей в коллектив и благоприятствует установлению контактов;

релаксационную – снимает эмоциональное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;

развивающую – создает условия для личностного развития детей, их мотивации к познанию и творчеству, и активизирует их резервные возможности; способствует развитию музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти, чувства ритма, интонации;

воспитывающую – формирует уважение к музыкальному наследию, способствует психотренингу и психокоррекции проявлений личности в игровых моделях жизненных ситуаций.

Литература:

1. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.
2. Кондратюк Н.Н. «Музыка в школе», методическое пособие, творческий центр «Сфера», Москва, 2005 год.
3. Лидина Т.Б. «Я умею петь», большая книга о пении, издательство «Феникс», 2000 год.
4. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» популярное пособие для родителей и педагогов, «Академия развития», Ярославль, 1997 год.
5. Баренбойм Л. «Путь к музицированию»: Б.м., Изд-во Сов. Композитор. 1993
6. Брылин Б. «Вокально-инструментальные ансамбли школьников: изд.«Просвещение» М. 1990
7. Кузнецов В. «Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями»: М. 1981
8. Мохонько А.П. «Методика преподавания эстрадного ансамбля». Кемерово, 2015.
9. Орлов А.К. «Новая школа игры на гитаре». Ростов-на-Дону, 2019.
10. Петров П.В. «Как играть песни под гитару». М., 2014.
11. Поливода Б.А. «Новый самоучитель игры на синтезаторе». Ростов-на-Дону, 2019.