

Технологическая карта урока

Ф.И.О.: Бояркина Ирина Юрьевна

Предмет: русский язык

Класс: 11

Тип урока: урок развития речи.

Краткое описание: данный урок построен при помощи методики ФГОС и представлен в виде технологической карты

Используемая технология: системно-деятельностный подход в обучении

Тема урока: «Работа с текстом. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ»

Цели урока:

Образовательная:

подготовить учащихся к написанию сочинения-рассуждения по исходному тексту и в ходе комплексного анализа текста повторить и обобщить теоретические знания по созданию текста-рассуждения;

Развивающая:

развивать коммуникативные навыки, речевую культуру, познавательные и творческие возможности учащихся.

Воспитательная:

воспитание уважительного отношения к чужому мнению, философского отношения к своим поступкам и осознания последствий своих решений

Задачи урока:

обратить внимание на речевое оформление сочинения

отработать методику работы с текстом и алгоритм написания сочинения-рассуждения

Оборудование:

индивидуальные папки учащихся с вложенным материалом, алгоритмами по каждому этапу работы над сочинением; исходный текст (по С.И.Сивоконю);

раздаточный материал - рекомендации учащимся по подготовке к написанию сочинения-рассуждения;

таблица (для поэтапного занесения частей сочинения в ходе анализа текста).

Тема урока	«Работа с текстом. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ»
Цель	Формирование навыков написания сочинения-рассуждения
Задачи	<p>Повторение структуры сочинения-рассуждения.</p> <p>Создание условий для развития умения анализировать текст, концентрация внимания на речевом оформлении сочинения, установка на принцип пошагового анализа текста, отработка методики работы с текстом, создание высказываний на основе текста.</p> <p>Помощь обучающимся в осознании социальной и нравственной значимости учебного материала, развитие аналитического мышления.</p> <p>Развитие монологической и диалогической речи.</p>
Формируемые УУД	<p>Личностные: учебно-познавательная мотивация, адекватное понимание причин успехов или неудач учебной деятельности, навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.</p> <p>Регулятивные: контроль, коррекция, осуществление самоконтроля по результату и способу действия, планирование учебного сотрудничества, определение цели деятельности на уроке с помощью учителя, принятие решения в проблемной ситуации, анализ собственной работы.</p> <p>Познавательные: анализ, синтез, сравнение, аргументирование своей точки зрения; обобщение, аналогия, структурирование знаний, построение логической цепи рассуждений, постановка и формулирование проблемы, построение речевых высказываний, использование общих приёмов решения задач, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p>Коммуникативные: достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации, формулирование и аргументирование своего мнения и позиции в коммуникации, учёт разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций.</p>

Основные понятия	Этапы сочинения-рассуждения, алгоритм написания сочинения-рассуждения по прочитанному тексту.
Ресурсы	Интерактивная доска, текст для организации работы по написанию сочинения; рабочий лист (черновик), художественная литература.
Организация пространства	Индивидуальная работа, фронтальная работа, групповая работа, самостоятельная работа.

Этапы урока, цель этапа, время	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Задания для обучающихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов	УУД
I. Организационный. II. Мотивационный <i>Цель:</i> создание условий для осознанного вхождения учащихся в пространство деятельности на уроке <i>Мотивирующий приём:</i> вступительное слово учителя	Проверяет готовность к уроку, приветствует учащихся. Желает хорошего настроения всем Обращается к обучающимся: -А знаете ли вы, сколько дней, месяцев осталось до экзамена по русскому языку?.. А я вам скажу... Это много или	Подготовка к работе на уроке. Отвечают.	Самопроверка готовности к уроку	Личностные: формирование внутренней позиции школьника на уровень положительного отношения к обучению; положительное отношение к школе и учебной деятельности

<p>(6 мин.)</p>	<p>мало?.. Но мы их используем с максимальной пользой!</p> <p>На доске перед вами слова с пропущенными орфограммами (Аргу_енты, ко_ентарий, п_ищ_я...).</p> <p>Ваша задача: записать их в тетрадь, вставить буквы.</p> <p>Проблемный вопрос:</p> <p><i>-Как вы считаете, почему именно эти слова стали основой словарной работы?</i></p> <p><i>-Как может быть сформулирована тема урока?</i></p>	<p>Записывают слова, проводят взаимопроверку. В случае затруднений – задают вопросы учителю.</p> <p>Отвечают на вопросы, корректируют ответы.</p>		
<p>II. Определение цели и задач урока, этапов и форм работы. Формулирование обучаемыми темы урока (2 мин.)</p>	<p>Организует работу по подготовке к написанию сочинения-рассуждения.</p> <p>-Определите для себя, какие задачи надо решить на уроке?</p> <p>-Итак, ребята, сегодня урок подготовки к написанию сочинения-рассуждения на основе предложенного</p>	<p>Включение учащихся в деятельность на личностно значимом уровне.</p>	<p>Формулируется тема урока «Работа с текстом. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ»</p> <p>ЗАДАЧИ:</p>	<p>Регулятивные: умение понимать ход работы, определять цели, ставить задачи, развивать мотивы и интересы.</p> <p>Познавательные: стремление научиться выполнять работу данного</p>

	<p>текста. Именно в таком жанре формулируется задание 27 на экзамене по русскому языку в форме ЕГЭ. Композиция урока предполагает фронтальное повторение первоначальных моментов работы с исходным текстом, непосредственный анализ текста и практическую часть, которая будет проводиться на черновиках. Мы попробуем пройти основными этапами, готовящими к написанию сочинения-рассуждения (задание 27). Итак, повторим некоторые теоретические понятия, которые нам необходимы в процессе работы (проблема, комментарий...)</p>			<p>вида .</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества.</p> <p>Личностные: понимание значимости приобретаемых на уроке знаний и умений, самоопределение</p>
<p>2. Актуализация знаний. Цель: подготовка мышления к новому способу деятельности, повторение изученного</p>	<p>-Вспомните, какова структура сочинения-рассуждения?</p>	<p>Индивидуальное задание. Обучающиеся выбрали примеры возможных эпиграфов к уроку: «Музыка, подобно дождю,</p>		<p>Познавательные: стремление научиться выполнять работу данного вида , понимать заданный</p>

<p>материала, необходимого для открытия «нового знания». (3 мин.)</p>	<p>(проблема, комментариев...) Повторение основных понятий, необходимых для выполнения задания по написанию сочинения-рассуждения: -Что такое проблема? (комментарий...)</p>	<p><i>капля за каплей просачивается в сердце и оживляет его</i>». Роллан Р. «Музыка своей мелодией доводит нас до самого края вечности и дает нам возможность в течение нескольких минут постичь ее величие.» Карлейль Т. «Музыка — это разум, воплощенный в прекрасных звуках» Тургенев И. «Из всех шумов, какие только известны человечеству, музыка — шум самый дорогой». Теофиль Готье «Только величайшее искусство — музыка — способно коснуться глубин души». Максим Горький «Музыка - это немая молитва души». Л.Н.Толстой</p>		<p>вопрос и строить сообщение в устной форме; обобщать Личностные: формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к обучению- Коммуникативные: формулирование собственного мнения</p>
<p>3.Фиксация индивидуальных затруднений в пробном действии. Предварительная работа над текстом. Цель: организация мотивации учащихся к выполнению пробного учебного действия. (5 мин.)</p>	<p>Организует работу в парах и группах по определению проблем текста Помогает верно сформулировать обозначенные проблемы.</p>	<p>Учащиеся читают текст, анализируют его, отвечают на вопросы: -Что волнует автора? Какова основная проблема текста? Информация о выполнении задания. 1 группа определяет</p>	<p>Определяют проблемы, поднимаемые автором. Корректируют ответы</p>	<p>Регулятивные: умение принимать самостоятельно решение и действовать в соответствии с поставленной задачей, выбор и осуществление эффективных путей и средств достижения цели. Коммуникативные: выработка умения слушать,</p>

		<p>проблему.</p> <p>- Основная проблема, которая стала объектом раздумий автора, - это проблема воздействия музыки на человека.</p> <p>Проблема явно проявляется в предложениях 38-41</p> <p>2 группа называет проблему, над которой размышляет автор. Это проблема взаимосвязи отношения к музыке и другим людям (т.е. как человек относится к музыке, так он относится к другим людям). Предложение 42.</p> <p>3 группа делает вывод о том, что автор обращает внимание на проблему ценности выдающихся музыкальных произведений (предложение 20)</p>	друг друга.	<p>быть готовым корректировать свою точку зрения, практическое освоение техники общения, использование речевых средств для регуляции умственной деятельности.</p> <p>Познавательные: умение выделять положения, формулировать их и выделять главное, работа с информацией.</p>
<p>4. Формулирование проблемы. Цель: обучение определению проблемы. (3</p>		<p>Формулируют одну из исходных проблем текста. Записывают в тетрадь: проблема воздействия</p>	<p>Формулируют собственный вариант проблемы исходного текста.</p>	<p>Регулятивные: обработка и использование необходимой информации; умение работать в группе и</p>

мин.)		музыки на человека.	Аргументируют выбор.	выражать собственную точку зрения. Познавательные: постановка и решение проблемы, анализ, структурирование информации, самостоятельное создание способов решения проблемы; обобщение, анализ с целью выделения признаков, применение алгоритма. Коммуникативные: умение выражать мысли
5. Выявление причин затруднения. Комментирование проблемы. Цель: постановка целей учебной деятельности и выбор способа и средств их реализации. (3 мин.)	Организует работу учащихся по комментированию проблемы, поднимаемой в тексте. Обращает внимание на возможность текстуального комментирования (от текста к действительности - следование за автором, установление связи мысли автора с жизнью) и концептуального комментирования (от действительности к тексту – указание на актуальность проблемы)	Составляют план достижения цели, составляют алгоритм; работают с текстом. Комментируют проблему текста.	Анализируют, обобщают, комментируют поднятую автором проблему.	Регулятивные: планирование, прогнозирование. Коммуникативные: сотрудничество в поиске и выборе информации, умение полно и ясно выразить свои мысли, владение монологической и диалогической формами речи, контроль. Познавательные: решение проблемы, анализ, обобщение.
6. Определение позиции	Организует работу	Определяют позицию	Определяют в	Регулятивные: работать в

<p>автора. Выражение собственного мнения. <i>Цель:</i> обучение определению авторской позиции. (3 мин.)</p>	<p>учеников над текстом по определению позиции автора. Побуждает учащихся к собственным суждениям; поясняет, что можно соглашаться или не соглашаться с позицией автора: Как выражено отношение автора к изображаемому, какими средствами. Помните, что вам надо написать сочинение-рассуждение со всеми его элементами. Определите их значение.</p>	<p>автора. Дают определения частям сочинения (тезис, аргументы, вывод). Выполняют работу с образцами, позволяющими выстроить логику сочинения</p>	<p>сочинении тезис, аргументы, вывод.</p>	<p>группе и выражать собственную точку зрения, осознание возникновения трудностей и путей их преодоления. Познавательные: постановка и решение проблемы, анализ, структурирование информации, с применение алгоритма. Коммуникативные: умение полно и ясно выражать свои мысли, владение монологической и диалогической формами речи.</p>
<p>7.Аргументация проблемы. <i>Цель:</i> постановка целей учебной деятельности и выбор способа реализации. (3 мин.)</p>	<p>Организует работу по нахождению аргументов. Предупреждает о недостаточности указания произведения и автора для аргументации из читательского опыта (ответ должен быть развернутым). Обращает внимание на разделение аргументов в два абзаца.</p>	<p>Называют и сопоставляют аргументы. Вспоминают случаи из жизни и художественной литературы, записывают их в качестве аргументов.</p>	<p>Выражают собственные мысли, доказывают свое мнение. Находят аргументы: один из жизненного опыта, другой – из художественной литературы.</p>	<p>Познавательные: построение цепи логических рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез, обоснование. Регулятивные: осуществление обработки и использования необходимой информации; самостоятельное планирование действия, осознание возникновения трудностей и путей их преодоления. Коммуникативные:</p>

				умение полно и ясно выражать свои мысли,
<p>8.Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи. Работа над заключением.</p> <p><i>Цель:</i> усвоение учащимися определения тезиса. (4 мин.)</p>	<p>Организует усвоение детьми нового способа действий, подводит итоги анализа.</p> <p>Акцентирует внимание на то, что заключение может быть в разных формах.</p>	<p>Работают в парах. Анализируют, сопоставляют обнаруженные аргументы. Используют алгоритм написания.</p>	<p>Первично обобщают материал. Пишут заключение с использованием разных форм:</p> <p>-вывод-обобщение;</p> <p>-ответ на вопрос;</p> <p>-призыв к действию;</p> <p>-концовка с использованием цитаты.</p>	<p>Познавательные: действие по аналогии, выбор наиболее эффективных способов решения</p> <p>Регулятивные: контроль, оценка, коррекция.</p>
<p>9.Самостоятельная работа по написанию комментария к проблеме текста. Цель: самооценка результатов своей деятельности. (10 мин.)</p>	<p>Организует деятельность по применению полученных знаний.</p> <p>Оказывает помощь учащимся при написании работ.</p>	<p>Письменно оформляют проанализированное. Обмениваются написанным, проверяют и КОРРЕКТИРУЮТ работу в группах</p> <p>корректируют и проверяют работы друг друга.</p>	<p>Повторно перечитывают проблему или проблемный вопрос. Сопоставляют авторскую позицию со своей. Формулируют (повторно) свою позицию иными фразами.</p>	<p>Регулятивные: контроль, коррекция, самоопределение, волевая регуляция в ситуации затруднения.</p>
<p>10. Включение в систему знаний и повторение. Контроль и коррекция ответов Прслушивание частей</p>	<p>Выявляет границы применения нового знания. Корректирует и комментирует все выступления</p>	<p>Корректируют работы.</p>	<p>Исправляют недостатки в работах.</p>	<p>Коммуникативные: умение быть готовым корректировать свою точку зрения</p>

<p>сочинения учащихся. Работа над сочинением. Цель: закрепление и коррекция полученных знаний. (4мин.)</p>	<p>обучающихся.</p>			
<p>11. Рефлексия деятельности Цель: осознание своей учебной деятельности, самооценка результатов своей деятельности. (1 мин.)</p>	<p>Организует рефлксию, самооценку результатов учащихся. Слово учителя. -Скажите, помогла ли вам работа, которую мы проделали в течение урока в подготовке к сочинению? Как вы оцениваете свою работу на уроке? Что понравилось в уроке? Над чем предстоит работать?</p>	<p>Осуществляют оценку урока и самооценку, соотносят цель и результаты. Отвечают на вопросы.</p>		<p>Коммуникативные: умение выражать свои мысли. Познавательные: рефлексия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Регулятивные: адекватное понимание причин успеха или неуспеха в учебной деятельности.</p>
<p>VIII. Домашнее задание. (1 мин.)</p>	<p>Предлагает написать чистовой вариант сочинения-рассуждения по тексту К.Г.Паустовского в соответствии с требованиями, предъявляемыми к экзаменационной работе</p>			<p>Коммуникативные создание сочинения-рассуждения по данному тексту</p>

Приложение: текст для сочинения-рассуждения.

(1)Весь день я провел в поисках пристанища в мертвом городе. (2)Только ближе к ночи я сумел найти его на Садовой улице, в школе для детей водников. (3)Мне разрешили ночевать в пустом холодном классе. (4)В семь часов утра я должен был уходить и не возвращаться до вечера, пока в школе не кончались занятия.

(5)Долгие часы я просиживал на Графской пристани, греясь под неопределенным солнцем января. (6)Изредка я заходил на базар с отчаянной надеждой купить немного хлеба, но на базаре торговали розовыми цейлонскими раковинами, пепельницами, солдатским бельем. (7)Все хотели хлеба, спрашивали хлеб, но ни одна живая душа его не имела и не продавала. (8)Толкотня на базаре была совершенно бесцельной.

(9)Дом, где находилась школа, принадлежал адмиральше Коланс. (10)Эта решительная, высокая и хромя старуха, ходившая с кочергой вместо палки, спаслась от выселения тем, что отдала под школу свой особняк. (11)Сама она жила с сыном – бывшим мичманом – в расположенном во дворе флигеле.

(12)Ко мне адмиральша благоволила, потому что считала меня моряком, скрывающим своё звание.

(13)Потом ко мне в комнату поселили начальника Скадовского порта Денисова, бывшего матроса с крейсера «Алмаз».

(14)Он приносил под шинелью куски ломкого известкового хлеба и угощал меня. (15)Хлеб мы резали громадным сапожным ножом.

(16)Денисов был в бою под Чонгаром и брал у Врангеля Севастополь.

(17)Однажды вечером он привел в школу высокого юношу в пенсне, накормил его хлебом и заставил играть на окоченевшем рояле.

(18)Пылала коптилка. (19)Юноша долго сидел, подложив руки под себя, чтобы согреть их, потом подошел к роялю. (20)В дикую ледяную ночь ворвалась, как стая трепещущих птиц, мелодия Чайковского.

(21)Адмиральша пришла и слушала, стоя в дверях с кочергой, прямая и грозная, как богиня возмездия.

(22)Когда юноша ушел, Денисов, укладываясь спать на составленных партах, рассказал историю знакомства с этим пианистом.

(23)Отряд Денисова первым вошел в Севастополь. (24)На Морской улице из окна трехэтажного дома в бойцов денисовского отряда было сделано несколько выстрелов из винтовки.

(25)Бойцы ворвались в квартиру. (26)Они никого там не нашли, кроме хилого юноши в пенсне. (27)Он сидел за роялем и собирал ноты.

(28)Его сочли за переодетого офицера и схватили.

-(29)Ты стрелял, собака?

(30)Юноша отрицательно покачал головой.

-(31)Покажи руки! – крикнул Денисов.

(32)На руках не было никаких следов от затвора.

-(33)Я музыкант – сказал юноша. – (34)Я музыкант из кино.

-(35)Раз музыкант, так пусть играет, - потребовали бойцы. – (36)Играй, а не сумеешь – отправим в расход!

(37)Юноша заиграл.

-(38)У меня душа перевернулась, -рассказывал Денисов. – (39)Видать, человек за жизнь свою старался. (40)Одним словом, сели мы, кто куда, закурили и слушали. (41)Такая печаль взяла за сердце - прямо руками – будто мать нас провожает, плачет, и идем мы добывать своей кровью свое счастье.

(42)Закончил он, а Васька Тихонов говорит: «Нет никакой возможности, чтобы этот человек стрелял. (43)Айда, искать, ребята!» (44)Перерыли мы весь дом и на чердаке нашли какого-то фрукта, который в нас и стрелял. (45)С тех пор, как попаду в Севастополь, всегда музыканта найду и то денег ему дам, то хлеба. (46)Очень я этого человека оберегаю. (По К.Г.Паустовскому)