

Теория и практика сочинений

Пояснительная записка

Сочинение - задание повышенной сложности, так как комплексно проверяет многие аспекты филологической и мировоззренческой подготовки одиннадцатиклассников. Элективный курс по русскому языку "Теория и практика сочинений" возник 5 лет назад, в связи с введением зимнего итогового сочинения в 11 классах как допуска к ЕГЭ. Выпускникам было трудно, так как сочинение писать не умели. Программа курса доказала свою успешность и результативность.

Сочинение – это развёрнутая самостоятельная работа на предложенную тему, один из жанров литературного творчества учащихся.

Цель сочинения – формировать коммуникативные умения, развивать логическое и абстрактное мышление, раскрывать эстетические способности, пополнять фактические знания и др.

Л.Н.Толстой отмечал: «Не бывает никогда ни у кого, чтобы было легко писать, чтобы «лилось из-под пера»... Писать всегда трудно, и чем труднее, тем лучше выходит». Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и, по мнению большинства учителей, одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыками связной речи. Оно требует от выпускника предельной сосредоточенности, умения чётко образно и грамотно излагать, аргументировать свои мысли.

Известный дореволюционный методист А.Д.Алфёров писал, что сочинение – это «естественная работа над выражением собственной мысли, основанная на достаточных данных». Вместе с тем, как бы это ни звучало парадоксально, но сочинение – это тот вид деятельности учащихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху глобальных коммуникаций.

Цель курса:

Подготовка выпускников к итоговому сочинению и сочинению -
рассуждению на ЕГЭ.

Задачи:

1. Способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи;
2. Подготовка к сдаче итогового сочинения и сочинения в формате ЕГЭ.
3. Научить уместному, умелому использованию языкового потенциала;
4. Систематизировать знания по теории сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание сочинений;
5. Развивать творческие способности.

Объём курса 34 часа, 1 час в неделю

Теоретический материал подкрепляется практическими заданиями.

Теория и практика сочинений

Перспективно- тематическое планирование

№п/п	Тема урока	Количество часов	Формы и методы	Домашнее задание
Сочинение - монолог				
1.	Итоговое сочинение. Требования и критерии оценивания итогового сочинения. Тематическое направление.	1	Лекция. Составление конспекта	Сочинение-впечатление
2.	Структура итогового сочинения. Тема-вопрос. Вступление. Тезис.	1	Лекция. Составление конспекта	Тематическое направление (прочитать произведение)
3.	Переход к аргументу	1	Лекция. Составление конспекта	Тематическое направление (прочитать произведение)
4.	Привлечение литературного материала. Аргументация.	2	Лекция. Составление конспекта	Тематическое направление (прочитать произведение)

5.			Практическая работа	Тематическое направление (прочитать произведение)
6.	Заключение Образец сочинения	1	Лекция. Составление конспекта	Тематическое направление (прочитать произведение)
7.	Тема-утверждение	1	Лекция. Составление конспекта	Тематическое направление (прочитать произведение)
8.	Качество письменной речи	1	Практическая работа	Тренировочные упражнения
9.	Пробное итоговое сочинение	1	Сочинение	Тематическое направление (прочитать произведение)
10.	Анализ пробного сочинения	1	Анализ	Тематическое направление (прочитать произведение)
Сочинение - диалог				
11.	Качество письменной речи <i>-Логические ошибки</i>	2	Лекция. Составление конспекта	Тематическое направление (прочитать произведение)
12.	<i>-Грамматические ошибки</i> <i>-Речевые ошибки</i>		Практическая работа Работа в группах	Тематическое направление (прочитать произведение)
13.	Экспертная оценка	1	Практическая работа Работа в группах	Тематическое направление (прочитать произведение)
14.	Анализ итогового сочинения	1	Анализ	Тематическое направление (прочитать произведение)
15.	Речевое оформление сочинения	2	Лекция. Составление конспекта	Грамматические ошибки
16.			Лекция.	Речевые

			Составление конспекта	ошибки
17.	Повторительно-обобщающий урок	1	Практическая работа Работа в группах	
18.	Сочинение-рассуждение на ЕГЭ. Особенности. Структура сочинения-рассуждения	1	Лекция. Составление конспекта	КИМ ЕГЭ Ч.2, вариант
19.	Проблема текста	2	Лекция. Составление конспекта	КИМ ЕГЭ Ч.2, вариант
20.			Практическая работа	КИМ ЕГЭ Ч.2, вариант
21.	Комментарий к сформулированной проблеме с двумя примерами-иллюстрациями	2	Лекция. Составление конспекта	КИМ ЕГЭ Ч.2, вариант
22.			Практическая работа	КИМ ЕГЭ Ч.2, вариант
23.	Авторская позиция	1	Практическая работа	КИМ ЕГЭ Ч.2, вариант
24.	Обоснование собственного мнения	2	Лекция. Составление конспекта	КИМ ЕГЭ Ч.2, вариант
25.			Практическая работа	КИМ ЕГЭ Ч.2, вариант
26.	Вступление. Заключение.	1	Лекция. Составление конспекта	КИМ ЕГЭ Ч.2, вариант
27.	Работа с текстом	2	Практическая работа	КИМ ЕГЭ Ч.2, вариант
28.				КИМ ЕГЭ Ч.2, вариант
29.	Критерии оценивания сочинения	1	Лекция. Составление конспекта	КИМ ЕГЭ Ч.2, вариант
30.	Экспертная оценка	1	Практическая работа	КИМ ЕГЭ Ч.2, вариант

31.	Сочинение- рассуждение.	3	Практическая работа	КИМ ЕГЭ Ч.2, вариант
32.	Работа с текстом.			КИМ ЕГЭ Ч.2, вариант
33.				КИМ ЕГЭ Ч.2, вариант
34.	Повторительно- обобщающий урок	1		КИМ ЕГЭ Ч.2, вариант