

Способы создания проблемной ситуации на уроке

Активизировать мыслительную деятельность обучающихся на уроке литературы и русского языка помогают **способы создания проблемной ситуации**, которые являются своеобразным ключом, активизирующим работу ума учащегося, переходящую постепенно в критерий сердца (на уроке литературы), в процессе выращивания души.

Ситуация неожиданности создается с ознакомлением учащихся с выводами и фактами, вызывающими удивление, кажущимися парадоксальными, поражающие своей неожиданностью.

Например: Начало века – падение нравов, физиологическое отношение к женщине... Почему в этот период возникают произведения А.Блока «Незнакомка» и А.Куприна «Гранатовый браслет»?

Ситуация конфликта в основном при изучении основных понятий и опытов, когда новые факты и теоретические выводы вступили в противоречие с известными теориями, сложившимися представлениями.

Например: В.Быков «Сотников». Ситуация: «казнь – восхождение» (Рыбак сохранил тело, но погубил душу. Сотников погубил тело, но сохранил душу). Почему экранизация повести В.Быкова «Сотников» называется «Восхождение»?

Ситуация опровержения используется в тех случаях, когда надо доказать несостоятельность каких-либо идей, проектов и т.д.

Например: Опровержение теории Родиона Раскольникова жизнью: 1. Смерть Лизаветы; 2. Одиночество; 3. Болезнь; 4. Каторга.

Ситуация предположения состоит в выдвижении – возможности существования какой-либо новой закономерности теории или явления. Заключает учащихся в исследовательский поиск.

Например: Если бы Наташа Ростова вышла замуж за Андрея Болконского, то она была бы счастлива? И почему?

Ситуация несоответствия используются, когда жизненный опыт эмпирического понятия вступают в противоречие с научными данными.

Например: Жил или существовал Премудрый пескарь в сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина?

Ситуация неопределённости используется, когда в условиях задачи недостаточно данных для однозначного решения.

Например: М.Горький «Старуха Изергиль». Ларра – сын орла подходит к девушке, которая ему понравилась, и он видел в её глазах взаимную симпатию. Убивает, так как не умеет врать и скрывать свои чувства и желания.

Так постепенно герои произведений заставляют учащихся задумываться о жизни, о себе, о людях, пытаюсь оправдать, осудить, понять поступок героя... Формируют свои мировоззренческие позиции. Здесь важна роль учителя, который должен выводить обучающихся в процессе анализа произведений на экологические мировоззренческие позиции, ориентируясь на вечные человеческие ценности, - расставлять акценты света, добра, любви, великодушия, милосердия. Становление личности всегда связано с ценностями. Обретение ценностей – это обретение личностью самого себя. Результат этой внутренней работы мы видим в сочинении-рассуждении.