

В процессе подготовки к итоговому сочинению и сочинению-рассуждению на ЕГЭ продуктивно использую в урочной и внеурочной деятельности различные современные образовательные технологии и методы.

Вечер при свечах за основу организации деятельности обучающихся можно взять **методику позиционного обучения**.

Выразительное чтение стихотворения М.Цветаевой «Уж сколько их упало в эту<sup>7</sup> бездну...» Семантический анализ проводим через беседу следующим образом по группам.

Группа «Вопрос». Задание: сформулировать вопросы по содержанию стихотворения.

Группа «Понятие». Задание: указать базовые слова в теме стихотворения.

Группа «Ассоциация». Задание: сделать рисунок, в котором отражены ассоциативные образы, возникшие при чтении и во время беседы стихотворения.

Группа «Эксперт». Задание: сформулировать позитивные и негативные моменты в деятельности каждой группы.

- О чем это стихотворение? Обратите внимание, в чем таинственность и торжественность его начала?
- Почему о себе поэтесса говорит «Исчезну с поверхности земли?»
- Какую роль играют формы глаголов?
- Далее обращаем внимание на ноту сожаления, которая звучит. Жизнь для Цветаевой - это действие, «голос», «зелень глаз», «золото волос». Это все останется? Почему? Вся сложность чувств возвращается через полторы строфы.
- Оценочно звучит два слова - «живая и настоящая», к «чужим» и «своим», «ближним и дальним», «с требованием веры и с просьбой о любви» обращается она в стихотворении.
- «И день и ночь, и письменно и устно» (гипербола передает набор чувств, их силу).
- За что же она себя считает достойной любви ?
- Вывод: По мнению Цветаевой, любви достойно каждое проявление живой жизни, свойственное каждому человеку «за правду да и нет», «за правду, за игру», «грусть и нежность», «гордый вид»). Последние две строки интонация совершенно разговорная, обращенная к ныне живущим: «Послушайте - еще меня любите за то, что я умру».
- О чем это стихотворение? О смерти? О жизни? О любви?

Процесс «сборки» духовного мира личности путем активной и деятельной проекции формирующихся качеств на внешний персонифицированный образ, который «усваивается» и переходит во внутренний план, становясь своеобразной «духовной доминантой» внутреннего мира личности. Лишь наличие такой «доминанты» превращает разнородные качества и свойства, разнонаправленные человеческие импульсы и энергии в образ понимающей, действующей, социально ответственной и вменяемой личности. А.М.Горький

писал: «Цель литературы помотать человеку - понимать себя самого. Поднять его веру в себя и развить в нем стремление к истине, бороться с пошлостью в людях, уметь найти хорошее в них, возбуждать в их душах стыд, гнев, мужество, делать все для того, чтоб люди стали благородно сильными и могли одухотворить свою жизнь святым духом красоты»

Например: Тема программы: М.А.Булгаков роман «Мастер и Маргарита». Учащимся было дано во время изучения романа следующее задание: Подготовить письменный ответ на вопрос: «Как соотносятся в романе милосердие, всепрощение и справедливость?»

До обсуждения этого вопроса дается задание по группам:

- Выписать значение слов из толкового словаря.
- Привести примеры из окружающей жизни.
- Обсудить в микрогруппах и соотнести с героями романа.
- Оформить письменно свои умозаключения.

Из словаря.

1. Всепрощение - полное прощение всего и всех.
2. Милосердие - готовность оказать помощь, проявить снисхождение из сострадания, человеколюбия, а также сама помощь, снисхождение, вызванные такими чувствами.
3. Справедливость - от прилаг. «справедливый», т.е. действующий беспристрастно, в соответствии с истиной;  
- соответствие человеческих отношений, законов, порядков в морально-этическим, правовым и т.п. нормам, требованиям.

Работает экспертная группа.

Из обсуждения:

Возвращаясь к нашему вопросу о соотношении в романе трех этих понятий, делаем вывод о том, что, оказывается, Воланд - то зло, которое необходимо для установления, существования на земле добра и вечной справедливости. Вспомним эпиграф романа из Гете: «Я - часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо».

Работает экспертная группа задача, которой сформулировать позитивные и негативные моменты в деятельности каждой группы.

Ниже приведем фрагменты из работ учащихся, которые зачитываются и обсуждаются.

- « Боланд - исполнитель «грязной» работы. Делает то, что не может делать Бог. Бог должен прощать людей, а сатана, устанавливая справедливость, наказывать».
- « В мире всегда должно сохраняться равновесие между милосердием и справедливостью. В романе Бугакова это равновесие сохраняют Иешуа и Воланд. Автор в уста Воланда вкладывает слова: « Все будет правильно, на этом построен мир». В мире не было не было бы необходимой гармонии, если бы не сила света. всепрощения, идущего от бродячего философа Иешуа Га- Ноцри. По-моему, в каждом человеке должен «сидеть» свой Иешуа и свой Воланд. Как часто, к сожалению, мы прощаем тех людей, которых не следовало

бы прощать, и осуждаем тех, кто заслуживает прощения».

- «Иешуа проповедует милосердие и всепрощение. Он верит в человека и говорит о том, что нельзя на зло отвечать злом».
- «Покаяние - это начат прощения. В жизни надо уметь прощать, потому что нельзя вечно носить в сердце горечь обиды. Иешуа будучи казнен, сам простил всех».
- «Милосердие для Булгакова выше отпущения. Первая ступень истины - справедливость, высшая - милосердие».

Подводя итоги разговора о романе М.А.Булгакова, вспоминаем имя литовского художника Микалоюса Чюрлениса и его картину «Истина». На фоне лица человека - горящая свеча и летящий на пламя мотылек. Он погибнет, но не может не лететь на свет! Так и Иешуа Га - Ноцри. Знает, чем грозит ему желание говорить только правду, но иначе никогда себя не поведет. И, наоборот, стоит струсить только один раз, как Понтий Пилат, и совесть не даст тебе покоя.

Какова же стержневая идея романа? Это идея внутренней свободы человека, который при любых внешних обстоятельствах может поступать так, как находит для себя единственно возможным. Он творит добро - его не понимают, швыряют в него камни, распинают его, но свобода, истина, добро

Так постепенно герои произведений заставляют обучающихся задумываться о жизни, о себе, о людях, пытаются оправдать, осудить, понять художественный образ учащиеся формируют свои мировоззренческие позиции. И здесь важна роль преподавателя, который должен выводить обучающихся в процессе анализа произведений на экологические мировоззренческие позиции, ориентируясь на вечные человеческие ценности, - расставлять акценты света, добра, любви, великодушия, милосердия. Становление личности всегда связано с ценностями. Обретение ценностей - это обретение личностью самого себя. Валентин Распутин говорил: «Нравственность есть нравственность. в трубе с нечистотами она родиться не может. И ссылки ни на Запад, ни на Восток, ни на трудные времена, ни на дурные порядки она не признает».